

Tres discursos visuales sobre la fotogenia de #YoSoy132.

Ver no es creer sino interpretar
Mirzoeff

A modo de introducción

Todo hecho social tiene una imagen que lo delimita, define y otorga identidad. Es decir, no es una entelequia teórica, es una cosa (1) con una representación material e imaginaria. En el siglo XXI quizá debamos aceptar que el hecho social es la propia imagen que lo constituye y lo comunica a través de medios de comunicación masivos y de redes sociales y personales.

Ahora bien, una imagen, como bien lo señala John Tagg, cobra fuerza y significado por el trabajo de individuos históricos concretos dentro de contextos sociales e institucionales que conforman el proceso de producción, circulación y consumo de las imágenes (2). Por ello, más que meras ideas, son elementos materiales que forman y per-forman la sociedad.

Sin embargo, no toda imagen es un hecho social. Existen insumos sociales que resultan más favorables y favorecidos respecto al proceso de producción social de la imagen. Los criterios son difíciles de determinar pero están relacionados con las condiciones históricas, la oportunidad mediática, el grado de representación social, los circuitos de intercambio y la estética visual, entre otros.

En este apartado visual presentamos tres enfoques que buscan definir visualmente el Movimiento @YoSoy132 desde diversos campos de observación y representación.

El primer discurso visual “Claroscuros de Enrique Peña Nieto en la Ibero”, tiene una aproximación periodística. Las fotos fueron tomadas por el reportero Pedro Rendón, aunque nunca fueron publicadas en un medio. Sin embargo, en ellas está presente la intención de contextualizar un hecho noticioso, la visita del candidato priísta Enrique Peña Nieto a la Universidad Iberoamericana el viernes 11 de mayo de 2012. Y, luego, con el desbordamiento de los acontecimientos, de seguir la nota y no perder detalle de los personajes y de las fuerzas en conflicto que desestabilizaron la campaña electoral y matizaron el equilibrio de fuerzas con la emergencia de los estudiantes como actores políticos. Ese día tomó el nombre de 11M.

El segundo discurso, "Iluminando la Oscuridad", se ubica en el documental fotográfico y busca identificar una coherencia en la trayectoria de los hechos que siguieron al 11M y que culminaron en la madrugada del 1 de julio de 2012, día de los comicios electorales para elección de presidente en México. La intención narrativa de Teresa Márquez es la de contar pequeñas historias con una mirada antropológica comparativa que resalta los diálogos entre edades, clases, discursos y estéticas presentes en esos cincuenta días y que conformaron un momento extraordinario, una *communitas* ritual, en donde no iguales vivieron la experiencia del espíritu de una comunidad con una objetivo en común.

Finalmente, Alfonso Flores y Andrés Solórzano, integrantes del comité de comunicación de "Más de 1 31" organización estudiantil de la Universidad Iberoamericana, nos dan su visión desde adentro del Movimiento. Sus imágenes nos hablan lo mismo de una épica social que congrega a miles en la indignación, como de un encuentro de amigos que hacen cosas. Cosas que, a juicio de la historia, sean quizá un legítimo hecho social.

(1) Durkheim, Emile, 1997, *Las reglas del método sociológico*, FCE.

(2) Tagg, John, 2005, *El peso de la representación*, GG.

1. Claroscuros de Enrique Peña Nieto en la Ibero

Pedro Rendón (*)



1.1 Antes de la tormenta

(*) Pedro Rendón es periodista y estudiante de la maestría en Comunicación de la Universidad Iberoamericana.



1.2 Cobertura priista



1.3 Contigo



1.4 Sin título



1.5 La verdad nos hará libres



1.6 Re (des) alidades sociales



1.7 Ibero, gente que cambia al mundo.



1.8 Contrastes



1.9 Claroscuros de EPN en la Ibero



1.10 ¿Preguntas amañadas?



1.11 Anomia



1.12 No veo, no oigo, saludo



1.13 Sin entrevista



1.14 Sonrisas tensas



1.15 La ibero no te quiere



1.16 Sin título



1.17 video gadget

2. Iluminando la oscuridad

Teresa Márquez (*)



(*) Teresa Márquez es antropóloga y profesora-investigadora del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana.

2.1 Público y privado





2.2 Generaciones



2.3 Intervenciones



2.4 El debate





2.5 Iluminando la oscuridad







3. Desde dentro

3.1 Marchando avanzamos Alejandro Flores (*)



(*) Estudiante de la carrera de Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Miembro del comité de comunicación de Masde131.







3.2 Sin título
Andrés Solórzano (**)



(**) Estudiante de la carrera de Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Miembro del comité de comunicación de Masde131.



